

Zahierobono ndwalg nr 28/2017
Rady Pedagogicznej ZSS 85 z dn. 18.10.2017

ZESPÓŁ SZKÓŁ SPECJALNYCH
NR 85
WARSZAWA UL. ELEKTORALNA 12/14



Dyrektor
Zespołu Szkół Specjalnych Nr 85
Agnieszka Tymińska

Zespół Szkół Specjalnych Nr 85
im. Eunice Kennedy Shriver
ul. Elektoralna 12/14
00 – 139 Warszawa

Szkolny Program Edukacji Kulturalnej

Szkoły Podstawowej nr 243 im. Eunice Kennedy Shriver

Szkoły Przystosowanej do Pracy nr 5 im. Eunice Kennedy Shriver

w Warszawie, ul. Elektoralna 12/14

dla dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu
umiarkowanym i znacznym

Program opracowała:
Marta Kłodkiewicz

wrzesień 2017

GLÓWNE ZAŁOŻENIA REALIZACJI PROGRAMU

Program przeznaczony jest dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną, uczących się w Zespole Szkół Specjalnych nr 85 na każdym etapie edukacyjnym, z uwzględnieniem możliwości psychofizycznych poszczególnych uczniów oraz ich potrzeb.

Program został przewidziany do realizacji na okres 3 lat – od września 2017 do czerwca 2020, stawia sobie za zadanie wykorzystanie edukacji kulturalnej w kształceniu oraz wychowaniu uczniów poprzez organizowanie zajęć artystycznych, a także zajęć pozalekcyjnych rozwijających zainteresowania i umiejętności uczniów. Szkolny Program Edukacji Kulturalnej wpisuje się w założenia Warszawskiego Programu Edukacji Kulturalnej 2015-2020.

CEL GŁÓWNY:

Zajęcia z zakresu edukacji kulturalnej mają na celu aktywizowanie osób niepełnosprawnych poprzez stworzenie im możliwości tworzenia i obcowania ze sztuką.

CELE SZCZEGÓŁOWE:

- rozwijanie zainteresowań kulturalnych
- kształtowania umiejętności artystycznych
- rozbudzania twórczej aktywności
- przekazywania wiedzy o kulturze i sztuce
- promowanie twórczości artystycznej i pobudzanie kreatywnej postawy osób z niepełnosprawnością intelektualną
- rozwijanie kompetencji społecznych poprzez przygotowanie uczniów do pełnienia różnych ról społecznych oraz uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego
- kształtowanie poczucia własnej wartości, umiejętności interpersonalnych, komunikacji werbalnej, empatii, współdziałania
- stworzenie możliwości zaprezentowania swojego dorobku artystycznego, swoich możliwości i umiejętności

METODY:

- oparte na praktycznym działaniu: uczenie poprzez przeżywanie – odtwarzanie sytuacji, naśladownictwo,
- oparte na słowie: rozmowa wspomaganą, opis w oparciu o obserwację dowolną, kierowaną
- oparte na słowie: rozmowa kierowana, swobodne wypowiedzi w oparciu o obserwację dowolną, kierowaną, doświadczenia i przeżycia
- elementy dramy
- metody aktywizujące i oparte o aktywność własną
- metody oparte o warunkowanie: klasyczne, instrumentalne, społeczne
- alternatywne i wspomagające metody komunikacji (gesty, symbole, komunikatory)
- metody oglądowe; książka, ilustracja, tablice poglądowe, tematyczne, media (np. filmy)
- wykorzystywanie sytuacji dydaktycznych i naturalnych; eksperyment, projekt, zabawa, wycieczki, spacer, imprezy klasowe, szkolne, integracyjne
- choreoterapia

FORMY PRACY:

- praca indywidualna
- praca grupowa
- praca grupowa zindywidualizowana
- praca w diadzie (z nauczycielem, uczniem)
- międzyklasowa

